

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Niepubliczna Szkoła Podstawowa JONATAN2

Wymagania edukacyjne zostały sformułowane w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas, K.Onak, M. Ipczyńskiej, N. Mrozkowiak. Nowa Era.

Kryteria oceniania

Podstawowym kryterium oceniania ucznia jest jego zaangażowanie, aktywność podczas zajęć. Każdy uczeń oceniany jest indywidualnie za wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków.

Nauczyciel zwraca szczególną uwagę na:

- Wysiłek i zaangażowanie ucznia. Podjęcie próby realizacji własnego pomysłu, przyjęcie postawy twórczej.
- Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
- Przestrzeganie zasad BHP podczas korzystania z narzędzi i materiałów plastycznych.
- Efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.
- Utrzymywanie porządku w miejscu pracy.
- Sukcesy i osiągnięcia. Ocena może uwzględniać wyniki ucznia w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.
- Dodatkowe zaangażowanie. Warto docenić uczniów, którzy uczestniczą w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych związanych z plastyką, wykonują ponadobowiązkowe prace plastyczne lub przygotowują informacje wzbogacające lekcję, uczestniczą w życiu kulturalnym poza szkołą.

Zasady oceniania

Ocenianie prac plastycznych może być trudne ze względu na charakter i specyfikę przedmiotu. Nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych, przez co kluczowe jest stosowanie kryteriów oceny. Zasady oceny pracy ustalane są przed rozpoczęciem działań plastycznych.

Kryteria oceny:

- Zgodność z tematem. Praca plastyczna powinna odnosić się do tematu lekcji.
- Bogactwo treści – wartości formalne pracy. Ocenie podlega umiejętność posługiwania się kompozycją, kolorem itd. (odpowiedni dobór środków artystycznego wyrazu).
- Samodzielność. Uczeń oceniany jest za indywidualne postępy w pracy. Nauczyciel może pomóc w trudniejszych zadaniach plastycznych, ważna jest jednak zaangażowana postawa,

chęć do pracy, samodzielne próby.

- Umiejętność techniczna. Ocenie podlega poziom opanowania omawianej techniki plastycznej zgodnie z predyspozycjami ucznia.
- Pomysłowość i kreatywność. Praca ucznia wyróżnia się indywidualnym stylem, uczeń chętnie eksperymentuje, podejmuje próby własnej interpretacji.
- Estetyka pracy.

Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- Aktywność i zaangażowanie w pracę na lekcji.
- Prace plastyczne (estetyka i staranność wykonania)
- Przygotowanie do lekcji (Uczeń posiada teczkę formatu A4, w której gromadzi niektóre prace plastyczne wykonane na lekcji, karty pracy, materiały z lekcji lub prace dodatkowe).
- Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu.
- Udział w konkursach plastycznych.

Stopnie szkolne

Ocena niedostateczna: poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, uczeń nie wykazuje chęci uczestniczenia w zajęciach.

Ocena dopuszczająca: przyswojenie elementarnych treści dotyczących plastyki, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych.

Ocena dostateczna: przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, umiejętność opisywania działań plastycznych, samodzielne wyjaśnianie znaczeń podstawowych terminów plastycznych.

Ocena dobra: przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, aktywność na lekcji, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, umiejętne posługiwanie się narzędziami plastycznymi.

Ocena bardzo dobra: bardzo dobre przyswojenie umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność na lekcji, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, analizowanie treści dzieł, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia.

Ocena celująca: wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania

programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, korzystanie z różnych źródeł informacji, wykraczające poza program, wykonywanie dodatkowych prac plastycznych, udział w konkursach.

Wymagania edukacyjne (wymagania dla klas IV-VII – Nowa Era)

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia placówki działające na rzecz kultury, • tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, • wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, • opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), • wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, • wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), • rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), • tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, • wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, • uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, • wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>działaniach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, • wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • opisuje elementy dzieła plastycznego, • tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, • wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, • omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, • wyjaśnia najważniejsze podziały barw, • wskazuje elementy tworzące daną kompozycję, • przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, • wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, • dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, • wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, • rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, • omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, • przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, • dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, • stosuje się do zasad organizacji pracy, • aktywnie pracuje w grupie, • utrzymuje w porządku swój warsztat

	<p>pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
<p>Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, • omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, • charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, • opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje jedno określonej grupy elementów tworzących dzieło, • wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, • określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, • rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, • wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), • charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, • wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, • porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, • wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, • nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, • wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, • stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, • wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,

	<ul style="list-style-type: none"> • obiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, • posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, • wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, • realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, • wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, • określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, • uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, • organizuje poprawnie swoje miejsce pracy • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
<p>Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, • wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, • określa funkcje wybranych dzieł, • posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, • bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, • porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, • omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, • wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, • określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, • omawia elementy dzieła plastycznego

	<p>(kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, • przestrzega praw autorskich, • potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości • wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, • wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, • tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię, • realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, • posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, • stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, • dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, • analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, • jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, • organizuje swoje miejsce pracy, • efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, • utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, • przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
<p>Wymagania wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, • uzasadnia swoje upodobania estetyczne, • gromadzi dodatkowe wiadomości

- związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
 - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,
 - uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
 - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,
 - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
 - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
 - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
 - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych
 - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
 - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
 - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
 - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

PLASTYKA KLASA IV - WYMAGANIA EDUKACYJNE

Plastyka w klasie IV to pierwszy kontakt dziecka z teorią sztuki, twórczością artystyczną oraz posługiwaniem się technikami plastycznymi. Uczniowie poznają podstawowe elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocień, perspektywa. Podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień, uczą się krytycznie oceniać świat bogaty w przeróżne twory sztuki i kultury. Ćwiczenia praktyczne wykonywane będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, szczególnie rysunkowych i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijają wyobraźnię i postawę twórczą.

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.
- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia dziedziny sztuki,

- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,
- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej
- wymienia rodzaje i kierunki linii,
- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,
- określa charakter wybranych plam,
- wyjaśnia, czym są barwy czyste,
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
- wymienia pary barw dopełniających,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- wymienia rodzaje technik rysunkowych,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia rodzaje technik mieszanych,
- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- wyjaśnia, czym jest sgraffito,
- stosuje technikę wydrapywanki,
- wyjaśnia, czym jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- tworzy prace plastyczne zgodne z tematem zajęć.

PLASTYKA KLASA V - WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, faktura, perspektywa. W trakcie zajęć będą angażować się w działania plastyczne, które pozwolą im lepiej zrozumieć te dziedziny. Praktyczne ćwiczenia będą obejmowały różnorodne techniki malarskie i rysunkowe, a także elementy rzeźby i grafiki (technika frotażu).

Uczeń:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
- wyjaśnia, czym jest walor,
- podaje sposoby zmieniania waloru,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- wyjaśnia, czym jest tonacja,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,

- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym jest faktura,
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,
- wyjaśnia, czym jest forma,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
- podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

PLASTYKA KLASA VI - WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VI uczniowie doskonają poznane elementy języka sztuki, takie jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocien, walor, kompozycja, faktura, perspektywa. W klasie VI uczniowie kontynuują poznawanie tradycyjnych obszarów sztuk plastycznych, takich jak malarstwo, rysunek, grafika, architektura i sztuka użytkowa. Uczą się różnorodnych technik artystycznych, które są wykorzystywane w tych dziedzinach.

Uczeń:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, tłumaczy, czym jest falsyfikat,
- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,
- definiuje plagiat i piractwo,
- tłumaczy, czym jest światłocien,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice,

- wyjaśnia, czym jest perspektywa,
- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- podaje rodzaje rysunku,
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,
- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, wymienia główne techniki malarskie,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- stosuje różne narzędzia malarskie,
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- tłumaczy, czym jest matryca,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wyjaśnia termin relief,
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- określa funkcje oglądanej budowli,
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,
- tworzy prace plastyczne zgodne z tematem zajęć.

PLASTYKA KLASA VII -WYMAGANIA EDUKACYJNE

W klasie VII uczniowie mają okazję pogłębiać swoją wiedzę na temat różnych aspektów sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych, takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika i architektura. W ramach zajęć wykonują prace artystyczne, czerpiąc inspirację z dzieł znanych artystów. Poza tym poznają nowe środki wyrazu plastycznego, takie jak fotografia, instalacje i happeningi. W trakcie lekcji podejmują działania związane z poszczególnymi zagadnieniami plastycznymi, wykorzystując różnorodne techniki artystyczne. Tematy i narzędzia plastyczne proponowane podczas zajęć pozwalają uczniom eksperymentować i wykorzystywać nietuzinkowe rozwiązania. Lekcje plastyki stymulują rozwijanie wyobraźni i twórczości artystycznej uczniów.

Uczeń:

- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,
- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,
- wyjaśnia, czym jest skansen,
- podaje przykłady sztuki ludowej,
- określa, czym jest abstrakcja,
- tłumaczy, czym jest fotografia,
- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii, podaje, jakie są zastosowania fotografii,
- odpowiada, kim jest fotografik, wymienia tematy fotografii,
- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,
- tłumaczy, czym jest film,
- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, odpowiada, czym jest plan filmowy,
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happening i performance'u,
- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,
- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,
- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,
- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,
- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,
- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,
- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,
- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
- wyjaśnia, czym są szkic i plener,
- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,
- ocenia pracę własną oraz grupy,
- tworzy zgodnie z omawianym tematem, wykorzystując wiedzę plastyczną.

Podane wymagania edukacyjne dla poszczególnych klas będą dostosowane do indywidualnych

predyspozycji i możliwości każdego ucznia.

Opracowała

Marcjanna Wysocka