

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Niepubliczna Szkoła Podstawowa JONATAN

Wymagania edukacyjne zostały sformułowane w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas, K.Onak, M. Ipczyńskiej, N. Mrozkowiak. Nowa Era.

## Kryteria oceniania

Podstawowym kryterium oceniania ucznia jest jego zaangażowanie, aktywność podczas zajęć. Każdy uczeń oceniany jest indywidualnie za wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków.

## Nauczyciel zwraca szczególną uwagę na:

- Wysiłek i zaangażowanie ucznia. Podjęcie próby realizacji własnego pomysłu, przyjęcie postawy twórczej.
- Poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia.
- Poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki.
- Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
- Przestrzeganie zasad BHP podczas korzystania z narzędzi i materiałów plastycznych.
- Efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.
- Utrzymywanie porządku w miejscu pracy.
- Sukcesy i osiągnięcia. Ocena może uwzględniać wyniki ucznia w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach.
- Dodatkowe zaangażowanie. Warto docenić uczniów, którzy uczestniczą w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych związanych z plastyką, wykonują ponadobowiązkowe prace plastyczne lub przygotowują informacje wzbogacające lekcję, uczestniczą w życiu kulturalnym poza szkołą.

## Zasady oceniania

Ocenianie prac plastycznych jest wyzwaniem ze względu na specyfikę tego przedmiotu. Ponieważ nie każdy uczeń posiada zdolności artystyczne, istotne jest, aby ocena opierała się na jasno określonych kryteriach. Zasady te są ustalane przed przystąpieniem do działań plastycznych.

## **Kryteria oceny:**

- **Twórczość i kreatywność:**
  - Umiejętność wyrażania własnych pomysłów i oryginalność w pracy zgodnie z zaproponowanym tematem.
  - Innowacyjne podejście do tematów i zadań artystycznych.
- **Technika i warsztat:**
  - Stosowanie różnych technik plastycznych zgodnie z zadaniami.
  - Precyzja i staranność wykonania pracy.
  - Umiejętność korzystania z narzędzi i materiałów plastycznych.
- **Zrozumienie zagadnień plastycznych:**
  - Znajomość podstawowych pojęć związanych ze sztuką (np. perspektywa, kompozycja, kolorystyka).
  - Umiejętność stosowania teorii w praktyce.
- **Zaangażowanie i aktywność:**
  - Udział w zajęciach, aktywne podejmowanie zadań plastycznych.
  - Inicjatywa i samodzielność w pracy.
- **Współpraca i postawa:**
  - Umiejętność pracy w grupie, dzielenie się materiałami i przestrzeganie zasad.
  - Pozytywne nastawienie do przedmiotu, chęć doskonalenia swoich umiejętności.
- **Estetyka i prezentacja pracy:**
  - Dbalność o estetykę i końcowy wygląd pracy.
  - Umiejętność zaprezentowania swojego dzieła i wyjaśnienia procesu twórczego.
- **Postęp w nauce:**
  - Uwzględnienie indywidualnych postępów ucznia w rozwijaniu umiejętności artystycznych.
  - Wzrost poziomu trudności prac w miarę postępów w nauce.

Ocena powinna być również dostosowana do możliwości i poziomu rozwoju ucznia, z uwzględnieniem jego indywidualnych predyspozycji i zaangażowania.

## **Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:**

- Aktywność i zaangażowanie w pracę na lekcji.
- Prace plastyczne (kryteria: treść zgodna z tematem pracy, kompozycja, dobór techniki i palety barw, inwencja twórcza i oryginalność zastosowanych środków plastycznych, estetyka i staranność wykonania).
- Przygotowanie do lekcji.

- „Zeszyt kreatywny”
- Udział w konkursach plastycznych.

### **Stopnie szkolne**

**Ocena niedostateczna:** poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, uczeń nie wykazuje chęci uczestniczenia w zajęciach.

**Ocena dopuszczająca:** przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywania schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych, skąpe wypowiedzi o plastyce.

**Ocena dostateczna:** przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi, świadomość potrzeby estetyki otoczenia.

**Ocena dobra:** przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, analizowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze.

**Ocena bardzo dobra:** bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wnikliwe analizowanie treści dzieł, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, uczestnictwo w kulturze.

**Ocena celująca:** wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, analizowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, zauważanie różnorodnych powiązań

plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi, udział w konkursach.

Wymagania edukacyjne (wymagania dla klas IV-VII – Nowa Era)

<p><b>Wymagania konieczne</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>• tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>• wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> <li>• opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>• wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li> <li>• rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li> </ul>
---	---

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li><li>• wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li><li>• uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li><li>• wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li><li>• nazywa niektóre gatunki filmowe,</li><li>• wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li><li>• podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li><li>• wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li><li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li><li>• stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li></ul> |
|--|---|

<p><b>Wymagania podstawowe</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzyć dzieła plastyczne,</li> <li>• wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>• opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>• tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>• wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>• omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich</li> </ul>
	<p>narzędzia i podłoża,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>• wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>• przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>• rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>• podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>• tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>• wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>• dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>• wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• projektuje przedmioty</li> </ul>

	<p>codziennego użytku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>• określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>• omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>• rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</li> <li>• omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>• przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>• stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>• dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela,</li> <li>• stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>• aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul>
<p><b>Wymagania rozszerzające</b> Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>• podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>• wymienia najslawniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>• wskazuje najbliższe skanseny, muzea</li> <li>• omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego</li> </ul>

	<p>Narodzenia oraz z Wielkanocą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>• opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje jedno określonej grupie elementów tworzących dzieło,</li> <li>• wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>• określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>• rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>• wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>• tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> <li>• charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>• porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>• wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>• nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>• stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>• obiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>• posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>• porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>• wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>• omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując</li> </ul>
	<p>w praktyce wiedzę teoretyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>• wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>• określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>• prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>• zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>• uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>• organizuje poprawnie swoje miejsce pracy,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>• przestrzega zasad BHP</li> </ul>

	podczas posługiwania się narzędziami.
<p><b>Wymagania dopełniające</b> Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>• zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>• wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>• omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>• wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>• rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa</li> </ul>
	<p>kultury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje wybranych dzieł oraz</li> </ul>
	<p>wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>• porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>• opisuje tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>• wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>• określa cechy rzeźb należących</li> </ul>

	<p>do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>• analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>• określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>• świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> <li>• przestrzega praw autorskich,</li> <li>• potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>• operuje sprawnie wybraną techniką</li> </ul>
	<p>plastyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>• tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>• realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>• posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>• stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>• dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków</li> </ul>

	<p>plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>• analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>• prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</li> <li>• jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>• organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>• efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>• utrzymuje w porządku swój warsztat</li> </ul>
	<p>pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzega zasad BHP</li> </ul>
	<p>podczas posługiwania się narzędziami.</p>
<p><b>Wymagania wykraczające</b> Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>• uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>• ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>• gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>• kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>• wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,</li> <li>• orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>• wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,</li> <li>• ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> <li>• bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li> <li>• analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>• wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li> <li>• wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych</li> </ul>
	<p>działaniach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne,</li> </ul>
	<p>dekoracje okolicznościowe) i regionu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li> <li>• wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),</li> <li>• przygotowuje się systematycznie do zajęć,</li> <li>• utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>• przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>

Plastyka w klasie IV to pierwszy kontakt dziecka z teorią sztuki, twórczością artystyczną oraz posługiwaniem się technikami plastycznymi. Uczniowie poznają podstawowe elementy języka sztuki, takie jak: linia, kontur, plama barwna, gama barw, faktura, kompozycja, światłocien, perspektywa. Podejmują działania plastyczne związane z poznawaniem poszczególnych zagadnień, uczą się krytycznie oceniać świat bogaty w przeróżne twory sztuki i kultury. Ćwiczenia praktyczne wykonywane będą przy użyciu różnorodnych technik plastycznych, szczególnie rysunkowych i malarskich. Uczniowie na lekcjach plastyki rozwijają wyobraźnię i postawę twórczą.

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.
- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia dziedziny sztuki,
- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,
- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej
- wymienia rodzaje i kierunki linii,
- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,

- wyjaśnia, czym jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną,
- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam,
- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,
- wyjaśnia, czym są barwy czyste,
- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
- wymienia pary barw dopełniających,
- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,
- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- wymienia rodzaje technik rysunkowych,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,
- wyjaśnia, czym jest pigment,
- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej.
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej,
- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,
- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,
- wymienia rodzaje technik mieszanych,
- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane
- wyjaśnia, czym jest sgraffito,

- stosuje technikę wydrapywanki,
- wyjaśnia, czym jest kolaż,
- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
- tworzy prace plastyczne zgodne z tematem zajęć.

## **PLASTYKA KLASA V - WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie V uczniowie poznają kolejne elementy języka sztuki, takie jak: kontrasty barwne, kompozycja plastyczna i jej rodzaje, faktura, perspektywa. Uczą się rozróżniać tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych, takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, architektura i grafika, a także zgłębiać ich ewolucję na przestrzeni dziejów. W trakcie zajęć będą angażować się w działania plastyczne, które pozwolą im lepiej zrozumieć te dziedziny. Praktyczne ćwiczenia będą obejmowały różnorodne techniki malarskie i rysunkowe, a także elementy rzeźby i grafiki (technika frotażu).

Uczeń:

- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,
- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,
- wyjaśnia, czym jest walor,
- podaje sposoby zmieniania waloru,
- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo
- wyjaśnia, czym jest gama barwna,
- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,
- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- wyjaśnia, czym jest tonacja,
- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,
- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,
- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,
- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,
- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,
- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,
- wyjaśnia, czym jest faktura,
- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,
- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,
- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,

- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,
- wyjaśnia, czym jest forma,
- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,
- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,
- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,
- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
- planuje kolejne etapy swojej pracy,
- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,
- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,
- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,
- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,
- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,
- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,
- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,
- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,
- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,

- podaje przykłady różnych układów form w naturze,
- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.

## **PLASTYKA KLASA VI - WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VI uczniowie doskonala poznane elementy języka sztuki, takie jak: linia, kształt, plama barwna, gama barw, światłocień, walor, kompozycja, faktura, perspektywa i jej rodzaje. W klasie VI uczniowie kontynuują poznawanie tradycyjnych obszarów sztuk plastycznych, takich jak malarstwo, rysunek, grafika, architektura i sztuka użytkowa. Uczą się różnorodnych technik artystycznych, które są wykorzystywane w tych dziedzinach.

Uczeń:

- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, tłumaczy, czym jest falsyfikat,
- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,
- definiuje plagiat i piractwo,
- tłumaczy, czym jest światłocień,
- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,
- wyjaśnia, czym jest perspektywa,
- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,
- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,
- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,
- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,
- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,
- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,
- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,
- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,
- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,
- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,
- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,
- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej
- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia rysunkowe,
- podaje rodzaje rysunku,
- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,

- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, wymienia główne techniki malarskie,
- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,
- omawia wybrany rodzaj malarstwa,
- stosuje różne narzędzia malarskie,
- sytuje impresjonizm i symbolizm w czasie, wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,
- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice,
- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- tłumaczy, czym jest matryca,
- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wyjaśnia termin *relief*,
- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,
- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,
- wyjaśnia termin: *urbanistyka*,
- określa funkcje oglądanej budowli,
- sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury,
- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,
- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,
- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,
- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,
- sytuje styl secesyjny w czasie,
- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,
- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,

- tworzy prace plastyczne zgodne z tematem zajęć.

## **PLASTYKA KLASA VII -WYMAGANIA EDUKACYJNE**

W klasie VII uczniowie mają okazję pogłębiać swoją wiedzę na temat różnych aspektów sztuki. Rozróżniają tradycyjne dziedziny sztuk plastycznych, takie jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika i architektura. Mają także możliwość zgłębienia historii i ewolucji tych dziedzin na przestrzeni wieków. Zapoznają się z zabytkami oraz twórcami, szczególnie analizując sztukę nowoczesną (kubizm, abstrakcjonizm, pop art, surrealizm, abstrakcjonizm i dadaizm) i współczesną. W ramach zajęć wykonują prace artystyczne, czerpiąc inspirację z dzieł znanych artystów. Poza tym poznają nowe środki wyrazu plastycznego, takie jak fotografia, instalacje i happeningi. W trakcie lekcji podejmują działania związane z poszczególnymi zagadnieniami plastycznymi, wykorzystując różnorodne techniki artystyczne. Tematy i narzędzia plastyczne proponowane podczas zajęć pozwalają uczniom eksperymentować i wykorzystywać nietuzinkowe rozwiązania. Lekcje plastyki stymulują rozwijanie wyobraźni i twórczości artystycznej uczniów.

Uczeń:

- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,
- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,
- wyjaśnia, czym jest skansen,
- podaje przykłady sztuki ludowej,
- wymienia epoki w historii sztuki,
- wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,
- określa, czym jest abstrakcja,
- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,
- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie
- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,
- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,
- tłumaczy, czym jest fotografia,
- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii, podaje, jakie są zastosowania fotografii,
- odpowiada, kim jest fotografik, wymienia tematy fotografii,
- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,
- sytuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,
- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,

- tłumaczy, czym jest film,
- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, odpowiada, czym jest plan filmowy,
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happening i performance'u,
- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,
- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,
- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,
- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,
- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,
- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,
- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,
- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
- wyjaśnia, czym są szkic i plener,
- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,
- ocenia pracę własną oraz grupy,
- tworzy zgodnie z omawianym tematem, wykorzystując wiedzę plastyczną.